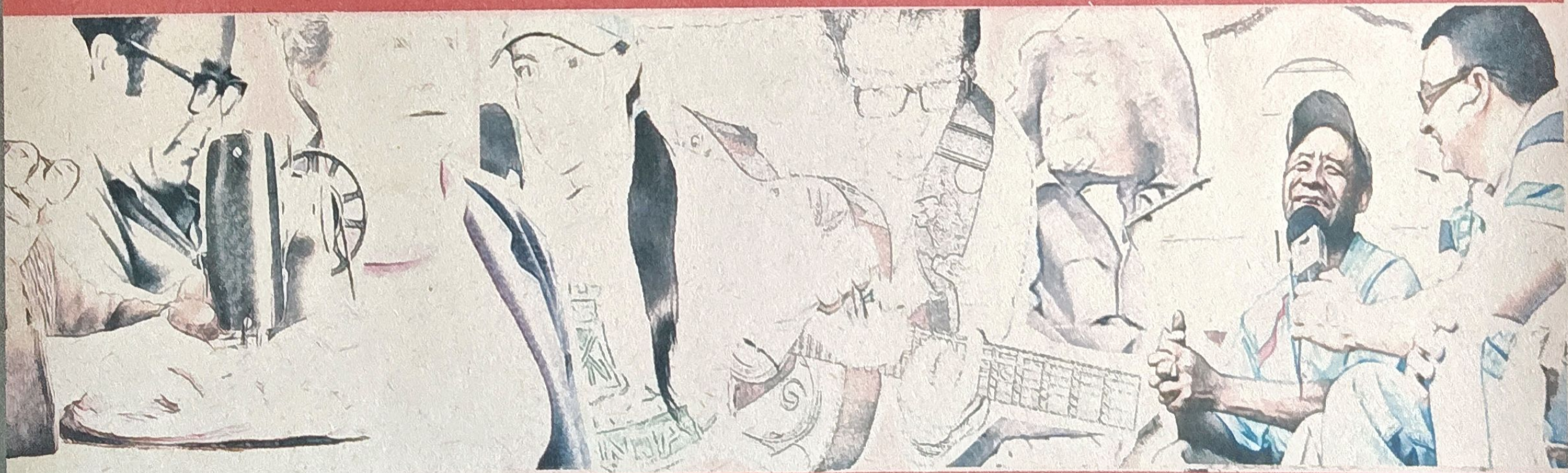


Pretexto

REVISTA DE CRÓNICAS

Tercera edición ISSN: 2322-6218



UB Universidad de Boyacá

Editorial

Cada vez es más significativo el espacio que gana el género de la crónica, no sólo en la prensa impresa, incluso en otros soportes como el audiovisual y el digital, lo que nos hace sentir que nuestro trabajo está orientado hacia las tendencias contemporáneas que el público exige.

La aceptación y el gusto por lo que hacemos logran que el colectivo de 1un pretexto encuentre en éste, la mejor estrategia para la expresión gráfica, escritural y como novedad la opción cross media.

Cada número ha propuesto un concepto visual que expresa el quehacer de los cronistas invitados para cada ocasión. Este tercer número, quiere reflejar el itinerario de un viajero inadvertido, quien hace un recorrido por un espacio geográfico, por un hecho o por una persona y a través de su libreta de viaje registra, datos, descripciones, detalles y diálogos que son el suministro para el armado de su crónica.

Todo escritor es un peregrino dispuesto a retar los desafíos que el camino le presente. Algunos de los cronistas invitados en este número, salieron a la andanza con un plan determinado, otros en sus trayectos fueron encontrando piezas a las que les dieron forma para la estructura de su texto. Lo que hoy entregamos es el producto de la investigación, del debate, de la observación. Un recorrido prolongado para que al final del camino se llegara a la meta.

En la travesía 1un pretexto, hay dos destinos que se vinculan. El primero, la revista impresa y el segundo nuestro portal web www.1unpretexto.com que permite experimentar la publicación en los entornos virtuales.

El desenlace de este viaje, retrata hechos y personas que van desde las anécdotas y vivencias de dos poetas. El asesinato de un periodista argentino. El contraste entre la juventud frenética de una joven barrista y la nostalgia de una mujer que entregó sus años a una máquina de coser, el suicidio, la enfermedad, la música, la radio son temas que deambulan por estas páginas con el único propósito que el lector, inicie su propia travesía.

Libia Carolina Pinzón Camargo
Directora

Rectora

Dra. Rosita Cuervo Payeras

Vicerrector de Desarrollo Institucional

Ing. Andrés Correal Cuervo

Vicerrector Académico

Ing. Rodrigo Correal Cuervo

Vicerrectora de Investigación, Ciencia y Tecnología

Ing. Patricia Quevedo Vargas

Vicerrectora de Educación Virtual

Ing. Carmenza Montañez Torres

Decana Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Dra. Maryluz Báez Suescún

Directora Programa de Comunicación Social

Msc. Yamile Blanco Acuña

Directora Revista 1un Pretexto

C.S. Carolina Pinzón Camargo

Asistentes Editoriales

Karen Estupiñán Díaz

Lizeth Rocío Rojas

Néstor Fabián Rodríguez

Concepto Visual

Juan Carlos Vargas

Fotografía

Laura Nathaly Porras - Juan Carlos Vargas

Diagramación

Equipo editorial 1unpretexto

Producción Audios

Equipo de producción radial UB

UB Universidad de Boyacá

Impresión

Buños Editores Ltda.

Colectivo Redacción Periodística y Literaria

Universidad de Boyacá

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Programa de Comunicación Social

ISSN: 2322-6218

www.1unpretexto.com

UNIVERSIDAD DE BOYACÁ

Campus Universitario Cra. 2a Este Núm. 24 - 129

Tunja - Boyacá / Tels: 745 0000 - 7452105 Fax: 7450044

www.uniboyaca.edu.co

Tunja - Boyacá

2013

REGISTRO
GRÁFICO

Guía

PARADA 1

El frenético ascenso de un poeta
Catalina Moreno Betancourt

E
06

PARADA 2

El terror se basa en la incomunicación
Pablo Ezequiel Paredes

E
12

PARADA 3

Música para el alma
María Camila Díaz

M
18

PARADA 4

Corazón Sureño
Adrián Leonardo Tobar

C
24

PARADA 5

Tres veces poeta
Dayanna Catalina Uribe

T
30

PARADA 6

Cuando alguien se va es porque ya se ha ido
María Alejandra García

C
36

PARADA 7

La dama de la aguja
Juan Carlos Vargas

L
42

PARADA 8

La vida en blanco y negro
Guillermo A. Patiño

L
48

TEXTO

EDICIÓN



El terror se basa en la incomunicación

No dejemos que nos digan cómo pensar, sentir o vivir, desconfiemos de cada imagen que nos lanza la TV, de cada título que publica un diario, de cada reflexión que suena en las radios. No existe el "periodismo independiente" porque todos responden a diferentes intereses y corporaciones. Defendamos nuestro derecho a criticar y ser ciudadanos activos en una sociedad (la latinoamericana), que por momentos parece adormecida por el bombardeo de información y la ausencia de comunicación.

Recursos cross media / Acceda en: www.funpretexto.com



Lectura: "El terror se basa en la incomunicación"



Video 1: "Reconstrucción de Walsh" Pág: 14
Video 2: "Carta abierta de un escritor" Pág: 17



Galería de imágenes



Audio 1: "Operación masacre" Pág: 14

Lectura:
Juan Pablo Pérez

El terror se basa en la incomunicación

Pablo Ezequiel Paredes

☞ "Reproduzca esta información, hágala circular por los medios a su alcance: a mano, a máquina, a mimeógrafo, oralmente. Mande copias a sus amigos: nueve de cada diez las estarán esperando. Millones quieren ser informados. El terror se basa en la incomunicación. Rompa el aislamiento. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad. Derrote el terror. Haga circular esta información": ANCLA (Agencia clandestina de noticias) 1976.

Generalmente, una de las decisiones más importantes en la vida de un estudiante, es la de elegir una carrera universitaria antes de terminar de cursar la secundaria. Las opciones son múltiples, pero en pocas hay personas a quienes admirar. Comunicación social es una de ellas. Rodolfo Walsh no es sólo un referente y fundador del llamado "nuevo periodismo" junto a Truman Capote. Walsh es esa persona por la que cualquier estudiante de comunicación diría "quiero ser como él, o ya no hay periodistas comprometidos como Walsh." No importa los años que pasen de su desaparición, no importa el país, importa que Rodolfo Walsh trascendió las fronteras argentinas, leído y reconocido en todos los países de habla hispana y más allá. Esta crónica histórica, con alto contenido documental, es la forma que encuentro para evidenciar la necesidad que tenemos las nuevas generaciones de periodistas por hacer verdadera y legítima la libertad de expresión.





Walsh es el protagonista de este texto, porque lo considero ese modelo de periodista que todos los que estudiamos esta carrera deberíamos imitar. Es el ejemplo que muchos periodistas de la actualidad (en toda América Latina) olvidaron. Bajo la excusa de la libertad de expresión se escudan para decir y publicar mentiras aberrantes y confundir la "libertad de prensa" con "libertad de empresa". No quiero que olvidemos a Walsh, que su muerte (y desaparición) no haya sido en vano.

Rodolfo Walsh fue un escritor, periodista, militante y filósofo argentino nacido el 9 de enero de 1927 en Lamarque, provincia de Río Negro. Fue desaparecido en Buenos Aires, el 25 de marzo de 1977 durante la dictadura cívico-militar.

Es imposible escribir sobre Rodolfo Walsh sin explicar al mismo tiempo lo que pasaba en Argentina en esos años. Las dos historias van de la mano. Durante la dictadura militar más cruda que sufrió Argentina entre 1976 y 1982, algunos periodistas se vendieron a los intereses de las clases oligárquicas, otros tuvieron que exiliarse y algunos como Walsh, Horacio Verbitsky, Paco Urondo o Juan Gelman se quedaron a luchar por la libertad de expresión, sin importar que tuvieran que llegar hasta la clandestinidad y que su vida estuviera en riesgo. Había valores y eso hacía de Walsh un periodista distinto y admirable en tiempos difíciles. ■

Comenzó a escribir desde los 20 años. En 1953 publicó su libro Diez cuentos policiales y también Variaciones en rojo, pero fue en 1957 cuando su vida cambió con la publicación de Operación Masacre. Una investigación periodística que relata los hechos ocurridos durante el fusilamiento ilegal de civiles en León Suárez (barrio de Buenos Aires). El historiador Felipe Pigna publica detalles sobre cómo Rodolfo Walsh es motivado a investigar lo que luego sería publicado como Operación Masacre: *todo comenzó una tarde, en la que por casualidad, estando en la ciudad de La Plata, Rodolfo escuchó que alguien dijo: "Un fusilado vive". Nunca pudo olvidar esas palabras y decidió salir a investigar los hechos. Terminó por descubrir el enorme crimen organizado que el Estado ocultó.* El peligro en que lo puso su descubrimiento lo obligó a recluirse en una isla alejada en el Delta del Tigre, al norte de Buenos Aires bajo el pseudónimo de Francisco Freyre. ■

Posterior a esta publicación le siguió El caso Satanowsky, una investigación periodística en la que evidenció el asesinato del abogado Marcos Satanowsky a causa de oscuros intereses en torno a la propiedad del diario La Razón. Su investigación dio con los culpables del hecho.

En 1959 viajó a Cuba con sus compatriotas Jorge Masetti, Rogelio García Lupo y el escritor Gabriel García Márquez. Entre todos fundaron la agencia Prensa Latina. Allí se desempeñó como jefe de Servicios Especiales en el Departamento de Informaciones.

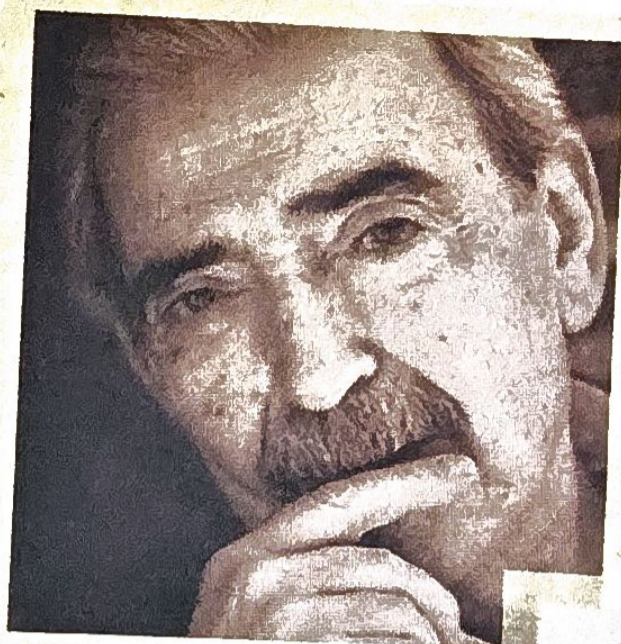
A su vuelta al país entendió que no podía separar la literatura de la política. En sus propias palabras: *Las cosas cambiaron realmente en 1968, cuando la política lo ocupó todo. Entonces empecé a ser un escritor político. Mis ideas sobre la novela han cambiado.*

En 1968 publica su tercera investigación periodística sobre la muerte del dirigente sindical Rosendo García: ¿Quién mató a Rosendo? Y funda el semanario de la CGT (Secretaría General de los Trabajadores) durante el régimen militar de Onganía. Esta publicación pasó a ser clandestina después del allanamiento a la CGT y la detención de su colega Raimundo Ongaro.

Por 1972 escribió durante un año en el Semanario Villero y a partir de 1973 en el diario Noticias junto a sus amigos Horacio Verbitsky, Paco Urondo, Juan Gelman y Miguel Bonasso, entre otros. Este diario presentaba los puntos de vista de Montoneros, una organización guerrillera que desarrolló su lucha armada entre 1970 y 1979 contra las dictaduras militares. Tiempo después, planteó sus discrepancias con la cúpula de la nombrada organización, ya que éstos pasaron a la clandestinidad y no defendían los intereses del pueblo de la manera en que el pueblo los necesitaba.

El 24 de marzo de 1976, la Junta de Comandantes integrada por el Teniente General Jorge Rafael Videla, el Almirante Eduardo Emilio Massera y el Brigadier General Orlando R. Agosti derrocaron al gobierno democrático de Isabel Perón. Se designó como presidente de facto a Jorge Rafael Videla y se dispuso que la Armada, el Ejército y la Fuerza Aérea compusieran el futuro gobierno con igual participación. Comenzó el autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional". *Un gobierno de facto es aquel que, si bien en la práctica ejerce como tal, no está reconocido oficialmente por ninguna norma jurídica. Puede haber diversos motivos para que exista un gobierno de facto: por ejemplo el gobierno que se forma tras haber tomado el poder a partir de un golpe de Estado.*

Todos los derechos sociales fueron suprimidos, y las medidas económicas ejecutadas durante el período, por el Ministro de Economía Martínez de Oz, perjudicaron a la población en favor de los intereses de empresarios extranjeros y las oligarquías del país. La inflación de los precios se hizo incontrolable y el recorte salarial provocó malestar en los ciudadanos. Para evitar las revueltas y los reclamos, el gobierno de facto aplicó el denominado terrorismo de estado. *El objetivo era acabar con la guerrilla, pero lo que se desarrolló fue un proyecto planificado, dirigido*



Juan Gelman
Poeta-Periodista.
Exiliado



Horacio Verbitsky
Periodista-Escritor.
Amigo



Francisco Urondo
Periodista-Militante
Político.
Desaparecido



Haroldo Conti
Escritor-Profesor.
Desaparecido

a destruir toda forma de participación popular. El régimen militar puso en marcha una represión formidable sobre todas las fuerzas democráticas, políticas, sociales y sindicales, con la finalidad de someter a la población mediante el terror de Estado.

Se inauguró el proceso autoritario más sangriento de la historia argentina. Estudiantes, sindicalistas, intelectuales, profesionales y otros fueron secuestrados, asesinados y desaparecidos. En este contexto, la censura se convirtió en moneda corriente. Fue por eso que ese mismo año, Walsh creó ANCLA (Agencia de Noticias Clandestina) y la Cadena Informativa un sistema de difusión de información de mano en mano cuyas gacetillas decían en el encabezado:

"Reproduzca esta información, hágala circular por los medios a su alcance: a mano, a máquina, a mimeógrafo, oralmente. Mande copias

a sus amigos: nueve de cada diez las estarán esperando. Millones quieren ser informados. El terror se basa en la incomunicación. Rompa el aislamiento. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad. Derrote el terror. Haga circular esta información".

Exactamente un año después de asumido el gobierno de facto, el 24 de marzo de 1977, Rodolfo Walsh redacta y envía a todos los medios de comunicación la "Carta Abierta de un Escritor a la Junta militar".

Fue su último escrito. El 25 de marzo de 1977, un día después de que publicara su carta abierta lo emboscaron en una esquina de Buenos Aires, hubo un tiroteo, lo balearon y lo secuestraron. Expusieron su cuerpo en el centro de detención la ESMA (la Escuela Mecánica de la Armada) ante el resto de los secuestrados y torturados.

"Donde lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades"

Rodolfo Walsh



Cuando se habla de torturas, nos referimos en detalle a las prácticas que se realizaban en los centros clandestinos de detención distribuidos en diferentes lugares del país. Allí, los presos políticos sufrían vejaciones, violaciones, torturas como la falta de agua, de comida, no los dejaban ir al baño, o la práctica del submarino. *Consistía en sumergir la cabeza de la víctima en agua hasta que quedara casi ahogado, para luego levantarlo y volverlo a sumergir si no respondía las preguntas de los oficiales.* La piana eléctrica, es un instrumento de tortura inventado en Argentina que da golpes de corriente o descargas sostenidas en contacto con el cuerpo y sus efectos en las partes más delicadas genitales, dientes, mucosas, pezones, etc. son devastadores, los hacían desnudarse en invierno y salir al patio en el más crudo frío, además practicaban simulacros de fusilamiento, entre otras terroríficas actividades, que tenían por objetivo recabar información e infundir el miedo en la población.

Si no conseguían las respuestas que buscaban o aunque las encontraran, los militares se encargaban del detenido de la siguiente manera: podían liberarlo y hacer como si nada hubiera pasado, o que lo fusilaran y en los vuelos de la muerte arrojaran su cuerpo al mar o a los lagos del interior del país, hoy en día se siguen encontrando cadáveres en el fondo del Lago San Roque, en provincia de Córdoba y se intenta averiguar sus identidades.

Nunca se supo dónde quedó el cuerpo de Rodolfo Walsh, aún está desaparecido. El siguiente texto es un fragmento de la Carta Abierta a la Junta Militar:

Carta Abierta a la Junta Militar

"1. La censura de prensa, la persecución a intelectuales, el allanamiento de mi casa en el Tigre, el asesinato de amigos queridos y la pérdida de una hija que murió combatiéndolos, son algunos de los hechos que me obligan a esta forma de expresión clandestina después de haber opinado libremente como escritor y periodista durante casi treinta años.

El primer aniversario de esta Junta Militar ha motivado un balance de la acción de gobierno en documentos y discursos oficiales, donde lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades.

El 24 de marzo de 1976 derrocaron ustedes a un gobierno del que formaban parte, a cuyo prestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva, y cuyo término estaba señalado por elecciones convocadas para nueve meses más tarde. En esa perspectiva lo que ustedes liquidaron no fue el mandato transitorio de Isabel Martínez sino la posibilidad de un proceso democrático donde el pueblo remediara males que ustedes continuaron y agravaron.

Ilegítimo en su origen, el gobierno que ustedes ejercen pudo legitimarse en los hechos recuperando el programa en que coincidieron en las elecciones de 1973 en el ochenta por ciento de los argentinos y que sigue en pie como expresión objetiva de la voluntad del pueblo, único significado posible de ese

<<<ser nacional>> que ustedes invocan tan a menudo. Invirtiendo ese camino han restaurado ustedes la corriente de ideas e intereses de minorías derrotadas que traban el desarrollo de las fuerzas productivas, explotan al pueblo y disgregan la Nación. Una política semejante solo puede imponerse transitoriamente prohibiendo los partidos, interviniendo los sindicatos, amordazando la prensa e implantando el terror más profundo que ha conocido la sociedad argentina.

2. Quince mil desaparecidos, diez mil presos, cuatro mil muertos, decenas de miles de desterrados son la cifra que desnuda de ese terror.

Colmadas las cárceles ordinarias, crearon ustedes en las principales guarniciones del país virtuales campos de concentración donde no entra ningún juez, abogado, periodistas, observador internacional. El secreto militar de los procedimientos, invocando como necesidad de las investigaciones, convierten a la mayoría de las detenciones en secuestros que permiten la tortura sin límites y el fusilamiento sin juicio.

Más de siete mil recursos de habeas corpus han sido constatados negativamente este año. En otros miles de casos de desaparición el recurso ni siquiera se ha presentado porque se conoce de antemano su inutilidad o porque no se encuentra abogado que ose presentarlo después que los cincuenta o sesenta que lo hacían a su turno fueron secuestrados.

De este modo han despojado ustedes a la tortura de su límite en el tiempo. Como el detenido no existe, no hay posibilidad de presentarlo al juez en diez días según manda una ley que fue respetada aun en las cumbres represivas de anteriores dictaduras.

La falta de límite en el tiempo ha sido complementada con la falta de límite en los métodos, retrocediendo a épocas en que se operó directamente sobre las articulaciones y las vísceras de las víctimas, ahora con auxiliares quirúrgicos y farmacológicos de que no dispusieron los antiguos verdugos. [...]" ■

Rodolfo Walsh

El 25 de julio de 2009, en el segundo juicio oral de la megacuasa ESMA, se juzgaron a 17 implicados en la muerte y desaparición de Rodolfo Walsh. A pesar de la declaración de los más de 160 testigos, todavía hasta hoy no se ha encontrado su cuerpo.

La información consignada en esta publicación fue seleccionada de archivos oficiales del Estado argentino. De los archivos sobre los juicios de lesa humanidad en la megacuasa ESMA del sitio oficial del Poder Judicial argentino. De las recopilaciones realizadas por el historiador Felipe Pigna que publica en el sitio web "el-historiador.com" y del blog "juicioesma.blogspot.com" creado por investigadores y estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza- Argentina).



TERCERA ESTACIÓN

Pablo Ezequiel Paredes D.

peparedes@uniboyaca.edu.co
@Chepablo87

Escribir sobre Rodolfo Walsh me exigió revisar y empaparme de la historia Argentina por esos años, para poder comprender la realidad del Periodismo hoy en Argentina. Mi experiencia de intercambio corroboró que en América Latina hacen falta más Rodolfo Walsh; por el bien del periodismo.



UB Universidad de Boyacá
www.tunpretexto.com